

## Curso de Profundización para Agentes Mediadores de Lectura Literaria Infantil

### PLAN DE ESTUDIOS

#### Módulo I: Espacio(s) poético(s). Primeros hilados

En este módulo empezaremos a destejer y entretejer algunas hebras en relación con la formación de lectores en la denominada primera infancia y tensionaremos, además, los conceptos de formación, mediación, espacios poéticos e infancias. También conoceremos, a partir de un caso, cómo son pensados los objetos culturales destinados a los niños y a sus comunidades. Otras hebras se relacionarán con los variados modos de leer (y de concebir a la lectura y los lectores), los libros álbum, sus potencialidades y desafíos “en” y “para” la formación de lectores.

**Clase 1:** *Sobre la formación de lectores en la primera infancia (a modo de introducción).*

Escribe: María Laura Belluccini.

**Clase 2:** *Objetos culturales pensados para las infancias.* Escriben: Cintia Roberts y Paula Fernández.

**Clase 3:** *Aproximaciones al libro álbum. Fanuel Hanán Díaz.*

**Conferencia:** *La(s) otra(s) lectura(s) (libro álbum). Istvanich.*

#### Módulo II: Texturas de los primeros espacios poéticos

El presente módulo recupera el sentido primigenio de la palabra “texto” para recordarnos lo que conlleva de tejido-red y nos invita a explorar-saborear variadas texturas: los libros informativos, las historietas, las formas de la poesía. Contar, mirar, escuchar el mundo “junto con” los que recién llegan a él para entretejerlos en las tramas que los preceden y posibilitarles empezar a diseñar otras combinaciones que los interpelarán o cobijarán.

**Clase 1:** *Contar el mundo a los que llegan a él (libros informativos).* Escribe: Ana Garralón.

**Clase 2:** *Otras texturas: historietas.* Escribe: Sabrina Martín.

**Clase 3:** *Sobre lo poético y la poesía en la primera infancia.* Escriben: María Laura Belluccini, Nelvy Bustamante y Laura Castellano.

**Conferencia:** *De los territorios y espacios poéticos: entretejer las palabras (poesía).* María Cristina Ramos.

### **Módulo III: De la siembra de espacios poéticos o de cómo entramar acciones.**

Todo proyecto entrama lo afectivo, lo poético y lo político y conjuga de modos variados las categorías de educación, espacios poéticos, infancias, ética y estética. En este módulo recuperaremos los hilos (a)bordados y focalizaremos la mirada en diferentes proyectos destinados a la primera infancia que se han configurado en diferentes contextos y países. Todo esto, con miras a diseñar y/o enriquecer nuestros proyectos destinados a la(s) infancia(s).

**Clase 1:** *Redes y tramas 1: elaboración de proyectos para la primera infancia.* Escriben Andrea Talamoni y Patricia Torres

**Clase 2:** *Redes y tramas 2: Educación, espacios poéticos, infancias, ética y estética: tensiones e interrelaciones.* Escribe: Leandra Bonofiglio

**Clase 3:** *Redes y tramas 3: Experiencias de nuestro país y de Latinoamérica.* Escribe: Patricia Torres

**Conferencia:** *Leer en la primera infancia, un proyecto afectivo, poético y político.* Yolanda Reyes

## **EQUIPO DOCENTE**

### **DISEÑO Y COORDINACIÓN:**

#### **Patricia Torres**

Mgter en Enseñanza de la Lengua y la Literatura (U.N.R.), Especialista en Investigación Educativa (UNCO), Especialista en Ciencias Sociales con mención en Lectura, Escritura y Educación (FLACSO) y Profesora en Letras (U.N.L). Se desempeña como docente de Nivel Superior (Formación Docente). Miembro del CAID (UNL) en el que se realizan trabajos de investigación en relación con los obstáculos epistemológicos y buenas prácticas en la enseñanza de la lengua y de la literatura y del CEDINTEL (Centro de Estudios teórico literarios, UNL). También se desempeña como capacitadora y asesora en diferentes programas y proyectos relacionados con la enseñanza de la lectura, la escritura y la literatura. Ha participado activamente en Congresos Nacionales e internacionales y escrito libros y artículos relacionados con su especialidad.

#### **María Laura Belluccini**

Mgter en Literatura para niños (U.N.R.), Diplomada en Ciencias Sociales con mención en Lectura, Escritura y Educación (FLACSO) y Licenciada y Profesora en Letras (U.N.R). Egresada del Plan de Formación a Distancia en Promoción y Animación a la Lectura y a la Escritura (U.N.C.) Se ha desempeñado como docente de Nivel Superior (Formación Docente). También se desempeña como capacitadora y asesora en diferentes programas y proyectos relacionados con la enseñanza de la lectura, la escritura y la

literatura, destinados a docentes y bibliotecarios. Ha participado activamente en Congresos Nacionales e internacionales con artículos relacionados con su especialidad.

## ESPECIALISTAS EXTRANJEROS INVITADOS

### Fanuel Hanán Díaz

Crítico e investigador literario venezolano. Es licenciado en Letras de la Universidad Católica Andrés Bello. Es autor de *Imaginario de Indias*, *Un control necesario*, *La basura... un problema de todos*, *Leer en la escuela* y *Uso del lenguaje cinematográfico en la ilustración de libros para niños*, entre otros títulos. Dirigió el departamento de evaluación del Banco del Libro y fue coordinador editorial de la revista *Parapara*. Actualmente se le considera uno de los investigadores más expertos en el tema del libro ilustrado en América Latina. Así mismo, se desempeña como editor de la revista *Barataria* del Grupo Editorial Norma.

### Ana Garralón. España

Trabaja como especialista con libros para niños desde hace más de veinte años. Su blog, [anatarebana](http://anatarebana.com) es uno de los más populares del sector. Ha trabajado como asesora editorial y en tareas de formación de mediadores. Ha publicado *Historia portátil de la literatura infantil y juvenil* y *Leer y saber*. Los libros informativos para niños. En 2016 el Premio Nacional de Fomento de la Lectura otorgado por el Ministerio de Educación y Cultura de España. <https://anatarebana.com/ana-garralon/>

### Yolanda Reyes. Colombia

Escritora y educadora nacida en Bucaramanga, Colombia,. Fue una de las fundadoras de Espantapájaros. Ha desarrollado un trabajo permanente de investigación en pedagogía de la lectura desde la primera infancia, un tema sobre el cual ha publicado ensayos y dictado conferencias en seminarios nacionales e internacionales. Ha asesorado a diversas organizaciones nacionales e internacionales en el diseño de programas y lineamientos sobre políticas de infancia, lectura y literatura.

Entre sus obras figuran *El terror de Sexto "B"*, Premio Fundalectura, seleccionado en la Lista de Honor The White Ravens de la Biblioteca de la Juventud de Munich; *Los años terribles*, Beca del Ministerio de Cultura, *Pasajera en tránsito*, elegida por la Revista Arcadia como uno de los diez mejores libros de ficción en 2007, *La poética de la infancia*, Lista Arcadia 2017, *Qué raro que me llame Federico*, y *Volar*, Premio Cuatrogatos, Miami, 2018., y dicta el curso "Escribir para niños" en el Máster a Distancia en Libros y Literatura de la Universidad Autónoma de Barcelona y el Banco del Libro de Venezuela. <http://espantapajaros.com/>

## ESPECIALISTAS INVITADOS DE ARGENTINA

### Leandra G. Bonofiglio

Licenciada en Ciencias de la Educación de la U.N.R., y Magíster en “Filosofía Política y Educación” de la U.N.E.R. Facilitadora de Biodanza, Sistema Rolando Toro.

Autora del libro “Conjugaciones. Hacia una educación ética y estética”, Germinal ediciones, Rosario, 2010.

Coordinadora del Equipo interdisciplinario Conjugar, dedicado a favorecer procesos de integración, crecimiento y formación para grupos, organizaciones e instituciones que abordan la problemática de las infancias y adolescencias, desde una perspectiva de derechos.

En la actualidad se desempeña como Directora de Educación, Secretaría de Cultura y Educación, Municipalidad de Rosario; y como Jefe de Trabajos Prácticos de la cátedra de Pedagogía de la carrera de Formación Docente, de la Facultad de Humanidades y Artes, Universidad Nacional de Rosario.

Trabajó en las áreas de diseño y capacitación de los espacios que conforman el Tríptico de la Infancia (“Granja de la Infancia”, “Jardín de los Niños” e “Isla de los Inventos”) y coordinó el Proyecto “La ciudad de los niños” entre 2004 y 2007, todos ellos de la Municipalidad de Rosario.

De 2008 a 2010 tuvo a cargo la Dirección Provincial de Actualización, Innovación y Evaluación Educativa del Ministerio de Educación de la Provincia de Santa Fe.

### **Nelvy Bustamante**

Escritora. Profesora en Letras. Ejerció la docencia en los niveles medio, superior y universitario. Dicta cursos de Literatura infantil para docentes y bibliotecarios. Recibió importantes distinciones por sus textos literarios, entre ellos, mención especial de la Secretaría de Cultura de la Nación en los Premios Nacionales de Literatura Infantil por su obra: *El libro de los fantasmas* (Ruedamares, 2012). Su libro *Cuentan en la Patagonia* (Sudamericana, 2005) fue Destacado por la Asociación de Literatura Infantil y Juvenil de la Argentina (ALIJA). Además de las obras citadas, publicó, entre otros libros: *La araña que vuela* (Sudamericana, 2008); *Jacinto no sabe decir miau* (Tinta Fresca, 2013); *Adentro de este dedal hay una ciudad* (Edelvives, 2015); *Orejas negras, orejas blancas* (Ruedamares, 2015), libro destacado en 2016 por la Fundación Cuatrogatos; *Los mundos invisibles* (Edelvives) y *Hormigas con patas de tinta* (Penguin Random House). Su producción literaria la lleva a recorrer instituciones escolares del país, donde realiza encuentros y diálogos abiertos con sus lectores.  
[www.nelvybustamante.com.ar](http://www.nelvybustamante.com.ar)

### **Laura Castellano**

Profesora de Castellano, Literatura y Latín. Licenciada en Enseñanza de la lengua y la literatura (UNL). Diplomada en Equidad de Género como derecho de las Humanas y los Humanos (UNVM). Coordinó Talleres de escritura para niños y adultos. Se ha desempeñado como coordinadora de los talleres de Expresión Literaria para niños de Centro de Educación por el Arte “Libertad”. Actualmente es docente de Nivel Terciario en Profesorados de Educación Inicial y Educación Primaria. Ha participado en numerosas antologías de cuentos y poesías. Ha publicado en revistas especializadas y actas de congresos trabajos de investigación referidos a los obstáculos en la

enseñanza de la literatura, al tema de la muerte en la literatura infantil y a la incidencia de la literatura infantil en la construcción de género, entre otros.

### **Istvansch**

Istvansch (Madrid, 1968. Vive en Buenos Aires). Ilustrador, diseñador y escritor. Ha publicado libros en varios países. Entre otras distinciones recibió la primera mención del Premio “Utopía Latinoamericana” en Colombia, primer premio Octogonal de Honor 2004 (CIELJ-RICOCHET, Francia) y Lista de Honor de IBBY 2016. Candidato al premio Andersen 2002 y 2004 y al premio Astrid Lindgren 2017 y 2018. Coordinó espacios dedicados al libro ilustrado en TV y radio. Sus investigaciones en el campo de la ilustración lo han llevado a dar clases y a escribir artículos para revistas especializadas nacionales e internacionales. Sus reflexiones están reunidas en el libro *La otra lectura. Las ilustraciones en los libros para niños*.

En 2017 y 2018 una gigantesca muestra lúdica e interactiva se ha inspirado en su obra para presentarse en Barrilete - Museo de los niños, de la ciudad de Córdoba.

Algunos de sus libros son *El ratón más famoso; ¿Has visto?; Mira adentro, Detrás de él estaba su nariz; Con todas las letras, la historia del libro; Todo el dinero del mundo; Boca de león; Abel regala soles; Ideas claras de Julito enamorado; Todos podemos dibujar; Puatucha Rentas, la leyenda olvidada; Escenitas de vida cotidiana (de gente común y corriente) y Obvio*. <http://www.istvansch.com.ar> Facebook: [Istvansch](#)

### **Paula Fernández**

Es diseñadora gráfica egresada de la Universidad de Buenos Aires (UBA). Directora de Ojoreja, editorial dedicada a la publicación de libros ilustrados para niños y jóvenes. Sus proyectos han sido seleccionados por programas de cultura y educación, para planes lectores y para conformar bibliotecas públicas. Recibieron también premios nacionales e internacionales.

### **Sabrina Martín**

Profesora de Enseñanza Media y Superior en Letras por la Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires (FFyL-UBA). Actualmente realiza la Maestría en Historia del Arte Argentino y Latinoamericano en el Instituto de Altos Estudios Sociales de la Universidad Nacional de San Martín (IDAES-UNSAM). Se desempeña como docente en la cátedra Didáctica Especial y Prácticas de la Enseñanza en Letras en la FFyL-UBA y en la Especialización en Literatura Infantil y Juvenil en la Escuela de Humanidades de la UNSAM. Forma parte del programa Escuelas Lectoras del Ministerio de Educación de la Ciudad de Buenos Aires y dicta cursos de capacitación docente sobre literatura infantil y promoción de la lectura.

### **María Cristina Ramos**

Poeta, narradora y editora. Ha publicado más de 60 obras de literatura infantil y juvenil. Candidata por Argentina al Premio Hans Christian Andersen (IBBY) en 2014. En 2016 recibió el Premio Iberoamericano SM de Literatura Infantil y Juvenil. El jurado tomó la decisión por unanimidad y en su acta destacó “su aportación a la literatura de una mirada auténtica y sensible de la realidad latinoamericana” y “el cuidado en la

construcción de sus textos y su profundo respeto hacia el lector, sus personajes y la realidad que recrea". *Papelito; Barcos en la lluvia; Azul la cordillera; Ruedamares, pirata de la mar bravía; Mientras duermen las piedras; La luna lleva un silencio y Pétalo de nube* son algunos de sus libros. Para docentes y mediadores publicó la Colección *La casa del aire, literatura en la escuela y Aproximación a la narrativa y a la poesía para niños. Los pasos descalzos.*

<http://mariacristinaramosblog.blogspot.com>

### **Cintia Roberts**

Es Licenciada en Letras por la UNR, y editora de oficio desde hace más de 10 años. Ha trabajado en varias casas editoriales como edb, SM, Penguin Random House y en la actualidad se desempeña como editora independiente y asesora editorial. Muchos de los libros que ha editado han recibido premios y distinciones. Es miembro de ALIJA (Asociación de Literatura Infantil y Juvenil de Argentina). Da charlas y talleres para mediadores y de literatura para niños. Tiene una tienda especializada de libros ilustrados.

### **Andrea Talamoni**

Responsable de Iberlectura, el programa de promoción de la lectura en Iberoamérica de la OEI.

Licenciada en Psicología y en Ciencias de la Educación (UBA). Especialista Universitario en Planificación y Gestión de Intervenciones de Cooperación para el Desarrollo (UNED). Fue directora de Programas de RSE en las áreas de educación y cultura.

### **Tutores:**

En este curso los participantes estarán acompañados por un tutor quien les ofrecerá espacios y apoyos para facilitar la reflexión, favorecer la adquisición de nuevas competencias y habilidades en el contexto de la virtualidad y dar respuestas útiles para que avancen hacia esquemas de coevaluación y colaboración.

## **DURACIÓN Y METODOLOGÍA**

Esta propuesta formativa se desarrolla en un plazo de **14 semanas: 12 semanas de clases y 2 semanas para la elaboración del trabajo final.**

Cada semana se organiza en torno de un tema vertebrador (clase), y cada módulo incluye una **conferencia** a cargo de un **especialista invitado**.

Se proponen lecturas y actividades con recursos digitales, de entrega semanal, con retroalimentación de los tutores virtuales en plazos breves.

El desarrollo del **proyecto final** es una propuesta contextualizada de promoción de lectura elaborada como documento compartido en línea que se va construyendo con

aportes del curso y en el que tutor y cursante intercambian ideas e información para generar el proyecto final. Con posterioridad se generará un **foro** en el que todos los participantes del curso compartirán sus propuestas y se realizarán intercambios en torno a los mismos.

## DESTINATARIOS

El curso tiene como objetivo proporcionar una oferta formativa amplia a los distintos agentes implicados en el trabajo con lectura literaria en la primera infancia.

- Directivos y docentes de diferentes instituciones educativas.
- Otros actores involucrados en la promoción de la lectura literaria.

## PROPÓSITOS Y OBJETIVOS

Este curso de especialización se plantea como propósitos:

- Crear un espacio de construcción colectiva de conocimiento en torno a la pedagogía de la lectura literaria en la primera infancia.
- Aportar a los directivos y docentes de Nivel Inicial y de Nivel Primario y otros mediadores de lectura un conjunto de herramientas metodológicas y teóricas que les permitan (re) construir propuestas y prácticas para la formación del lector literario en la primera infancia.
- Diseñar y compartir estrategias y propuestas de mediación de la lectura literaria para la primera infancia en variados contextos, utilizando los espacios del curso virtual para la colaboración, el intercambio y la coevaluación con colegas.

## ACREDITACIÓN Y APROBACIÓN

Los cursantes deberán presentar y aprobar todas las actividades obligatorias planteadas en cada una de las semanas de trabajo.

Una vez que cada cursante aprueba las tareas propuestas y logra niveles aceptables de participación en los foros considerados claves, cada uno de ellos deberá desarrollar un trabajo final integrador, el cual se inicia con apoyo del tutor a mitad del curso y que debe responder a ciertas características para que pueda ser observado y editado en conjunto (por el autor del trabajo, el tutor, y eventualmente el director o coordinador del curso).

Al terminar el trabajo final, los cursantes recibirán el certificado de aprobación correspondiente expedido por la **Universidad Nacional del Nordeste (Argentina)** y por el Centro de Altos Estudios Universitarios de la Organización de Estados Iberoamericanos en Argentina.